

С. АЛОЭ

**DOSTOEVSKIANA**

**Материалы к библиографии трудов о Достоевском  
в итальянской критике (1980–2012 гг.)**

Цель настоящей библиографии — дать по возможности полнейшее представление об эссе, монографиях, статьях и обзорах о творчестве Достоевского, опубликованных итальянскими авторами в Италии и за ее пределами за последние тридцать лет. Такие хронологические границы объясняются тем, что достаточно полная библиография итальянского достоевдения конца XIX в. — начала 1980-х гг. уже собрана в других изданиях (см. ниже раздел «Библиография»). Таким образом, здесь впервые отражены результаты современного итальянского изучения Достоевского. Тем не менее, имея в виду, что это первая публикация по данной теме в русском издании, для полноты мы сочли необходимым включить в нее и основные достижения итальянской критики за период после 1945 г. (в считанных случаях и еще более ранние книги), обращая внимание в первую очередь на монографии, а реже статьи, которые в свое время оставили след в итальянском, а иногда и международном достоевдении.

Заранее приносим извинения за неизбежные лакуны — они невольные, а абсолютная полнота — дело невозможное. Однако за период 1980–2012 гг. мы постарались не пропускать изданий тех ученых, которые неоднократно занимались вопросами творчества Достоевского, и также включить издания тех, которые только эпизодично, а иногда и косвенно, касались этих вопросов. В библиографию не вошли рецензии и, за редкими исключениями, предисловия к изданиям итальянских переводов произведений писателя.

Для удобства чтения библиография подразделена на тематические секции; внутри каждой секции перечень построен по хронологическому принципу. Разумеется, во многих случаях включение издания в ту или иную секцию — вопрос сложный и в известной степени субъективный. Например, там, где речь идет о философских вопросах в одном конкретном произведении Достоевского, выбор стоит между философской секцией и рубрикой изданий о данном произведении; в таких случаях мы выбирали второй вариант. Также по практическим соображениям в тех секциях, в которых количество работ значительно, мы ввели новые подразделения, например на книги и статьи, или, в секции сопоставительных исследований, на работы о Достоевском и итальянской

культуре и о Достоевском и других культурах. В целом схема библиографии выглядит так:

- ❖ Библиография
- ❖ История итальянского достоеведения
- ❖ Биография Достоевского и каталоги выставок
- ❖ Сборники материалов конференций
- ❖ Поэтика Достоевского
  - Монографии
  - Статьи
    - Статьи об отдельных произведениях Достоевского
- ❖ Культурология
  - Монографии
  - Статьи
- ❖ Компаративистика
  - Монографии
  - Статьи
    - Достоевский и итальянская культура и литература
    - Достоевский и международная культура и литература
- ❖ Философия и религия
  - Монографии
  - Статьи
- ❖ Культурно-исторические и политические аспекты творчества Достоевского
  - Монографии
  - Статьи
  - О публицистике, переписке и «Дневнике писателя»
- ❖ Достоевский в театре
- ❖ Творчество Достоевского с точки зрения разных наук (психоанализ, педагогика, социология, право и т. д.)
  - Монографии
  - Статьи

## Библиография

1. *Damiani E.* Gli studi dostoievskiani in Italia // *La Cultura*. 1931. Anno X. Fasc. 2. Febbraio. N. speciale / A cura di L. Ginzburg. P. 180–185.
2. *Guarnieri Ortolani A.* Saggio sulla fortuna di Dostoevskij in Italia. Padova, 1947. P. 113–128.
3. *Dal Santo L.* Saggio di bibliografia italiana su Dostoevskij // Studi in onore di Federico M. Mistrorigo / A cura di A. Dani. Vicenza, 1958. P. 377–403.
4. *D'Ajetti B.* Bibliografia su Dostoevskij: in russo e nelle lingue occidentali // *Quaderni dell'Istituto di Lingue*. Facoltà di Economia e Commercio. Università di Messina. 1983. Anno II. N 1. P. 1–76.

5. La slavistica in Italia, Cinquant'anni di studi (1940–1990). Roma, 1994. [Библиография общего характера.]
6. *Adamo S.* Dostoevskij in Italia: Il dibattito sulle riviste (1869–1945). Udine, 1998. P. 217–229.

### **История итальянского достоеведения**

1. *Kauchtschischwili N.* L'opera di Dostoevskij. A Bergamo il quarto congresso internazionale di studi // Vita e pensiero. 1980. N 10. P. 62–67.
2. *Maver Lo Gatto A.* Достоевский в исследованиях и переводах Этторе Ло Гатто // Dostoevsky Studies. 1983. N 4. P. 165–172.
3. *Adamo S.* Dostoevskij in Italia: Il dibattito sulle riviste (1869–1945). Udine, 1998.
4. *Алоэ С.* Первые этапы знакомства с Ф.М. Достоевским в Италии // Достоевский и мировая культура. СПб., 2001. N 15. С. 141–155.
5. *Martini M.* La fortuna di Dostoevskij in Italia // Pacini G. Fëdor Dostoevskij. Milano, 2002. P. 106–115.
6. *Béghin L.* Da Gobetti a Ginzburg: diffusione e ricezione della cultura russa nella Torino del primo dopoguerra. Bruxelles, 2007.
7. *Faccani R.* Evel Gasparini: dalla letteratura russa all'etnologia slava // Studia Mythologica Slavica. 2007. N 10. P. 199–236.
8. *Оливьери К.* Достоевский в Италии. Столетие критической мысли // Достоевский и XX век. М., 2007. Т. 2. С. 553–566.
9. *Sorina M.* La Russia nello specchio dell'editoria italiana nel ventennio fascista: bibliografia, scelte e strategie. Tesi di dottorato. Università degli studi di Verona. Verona, 2009.

### **Биография Достоевского и каталоги выставок**

1. *Donnini G.* Dostojevskij. Firenze, 1950.
2. *Biancotti A.* Dostoiewsky. Torino, 1964.
3. *Maver Lo Gatto A.* Turgenev e i suoi litigi. III. Turgenev in lite coi contemporanei, II: Katkov, L.N. Tolstoj, Fet, Vjazemskij, Herzen, Dostoevskij // Ricerche slavistiche. Anno 1975/1976. Vol. XXII–XXIII. P. 207–249.
4. *Peloso P.F.* Cenni biografici e critici su Dostoevskij romanziere (1821–1881). Genova, 1981.
5. *Vaghin E.* Dostoevskij: introduzione alla sua vita // Renovatio. 1981. N 2. P. 229–249.
6. *Givone S. (cur.).* Omaggio a Dostoevskij // L'Illustrazione italiana. 1984. N 20. P. 17–24.
7. Dostoevskij e la sua epoca: catalogo della Mostra, Varese, 10 ottobre 1987 — 31 gennaio 1988. Varese, 1987. [Каталог выставки.]

8. Dostoevskij e la sua epoca / A cura di C. E. Bugatti, G. Ponomareva, I. Shelvakova. Senigallia, 1991. [Каталог выставки.]
9. *Fasanelli M. R.* Fëdor Michàjlovič Dostoevskij. Bologna, 1994.
10. *Lecco A.* La morte di Dostoevskij ovvero La morte della tragedia (Quel giorno di dicembre di sette anni fa). Romanzo. Milano, 1994.
11. *Ghini G.* Dostoevskij a Bologna: le ragioni di un silenzio // L'Est europeo e l'Italia. Immagini e rapporti culturali. Genève, 1995. P. 339–348.
12. Dostoevskij. Milano, 1997. [Каталог выставки.]
13. Fedor Dostoevskij. Catalogo della Mostra tenutasi a Rimini / A cura di A. Vicini. Milano, 1997.
14. *Wainstein L.* Un errore nella biografia di Dostoevskij? // Nuova antologia. 1998. N 580/2205. P. 119–123.
15. Любовь Достоевская: С.-Петербург–Болцано / под ред. Б. Марабини-Цоггелер, М. Талалай. Firenze, 1999.
16. *Pacini G.* Fëdor Dostoevskij. Milano, 2002.
17. *Марабини-Цоггелер Б.* Последние годы жизни Л. Ф. Достоевской // Россия и Италия. М., 2003. № 5. С. 113–121.
18. *Cesare G.* De Michelis racconta Fedor Dostoevskij e la ricerca della verità. Roma, 2011. [DVD.]

### **Сборники материалов конференций**

1. La Cultura. 1931. Anno X. Fasc. 2. Febbraio. N speciale / A cura di L. Ginzburg. Fasc. 2.
2. Il romanzo russo nel secolo XIX e la sua influenza nelle letterature dell'Europa Occidentale. Colloquio italo-sovietico. Atti dei convegni dei Lincei. Roma, 1978.
3. Dostoevskij nella coscienza d'oggi / A cura di S. Graciotti. Firenze, 1981.
4. Actualité Dostoevskij. Atti del IV Simposio internazionale della «International Dostoevskij Society» — Bergamo 17–23 agosto 1980. Genova, 1982.
5. Problemi attuali di critica dostoevskiana: atti del convegno tenuto a Milano il 14 e 15 maggio 1982 / A cura di E. Bazzarelli. Milano, 1983.
6. Dostoevskij e la sua opera: convegno italo-sovietico. Atti Convegni Lincei. Roma, 1985. Vol. 69.
7. Fedor Dostoevskij: Il mistero dell'uomo. Atti del Seminario di studio, Biblioteca della Pro Civitate Christiana (Assisi, 31 maggio — 3 giugno 1984) / A cura di E. Vaghin et alii. Assisi, 1985.
8. Dostoevskij e la crisi dell'uomo / A cura di S. Graciotti, V. Strada. Firenze, 1991.
9. Il messaggio di Dostoevskij. Atti del convegno tenuto all'Università di Siena, 27–29 ottobre 1988. Siena, 1991.
10. La nuova Europa. 1997. N 4 [специальный выпуск].

11. Dostoevskij e la tradizione / A cura di M. Caratozzolo. Bari, 2010.
12. Dostoevskij — *Mente filosofica e sguardo di scrittore* = Dostoevsky — *Philosophical mind, writer's eye* = Достоевский — *Философское мышление, взгляд писателя*: Abstracts / A cura di M. Venditti. Napoli, 2010.

## Поэтика Достоевского

### *Монографии*

1. *Gasparini E.* Elementi della personalità di Dostojevskij. Roma, 1928.
2. *Lo Gatto E.* Pagine di storia e di letteratura russa (Europa e Russia nella storia e nel pensiero russo, Pagine su Dostoevskij). Roma, 1928.
3. *Gasparini E.* Dostoevskij e il delitto. Venezia, 1946.
4. *Ginzburg L.* Scrittori russi. Torino, 1948.
5. *De Michelis E.* Dostojevskij. Firenze, 1950.
6. *Naretto M.* Personaggi-idee in Dostojevskij. Torino, 1950.
7. *De Michelis E.* Dostojevskij minore. Firenze, 1954.
8. *Scarfò P.* Fiodor Dostojewsky: profilo letterario. Napoli, 1962.
9. *De Castresana L.* Dostoevskij. Modena, 1963.
10. *Gasparini E.* Scrittori russi: Puškin, Lermontov, Gogol', Dostoevskij, Tolstoj, Leont'ev. Venezia, 1966.
11. *Verč I.* Vdrug. L'improvviso in Dostoevskij. Trieste, 1977.
12. *Ivanov A.* Dostoevskij è ancora fra noi. Udine, 1980.
13. *D'Ajetti B.* Il 'fantasmatico' e l'"oggettuale" nell'arte dostoevskiana. Napoli, 1982.
14. *Malcovati F.* Introduzione a Dostoevskij. Bari, 1983.
15. *Ferrazzi M.* Dostoevskij o dell'ambiguità. Roma, 1984.
16. *Cordara C.* L'elemento comico nella piccola prosa di Dostoevskij. Milano, 1992.
17. *Beltrame F.* Il cammino dell'uomo inutile verso il sottosuolo: l'evoluzione storico-culturale di un personaggio della letteratura russa. Trieste, 1996.
18. *Mendosa M.A.* La narrativa come ricerca di senso in Dostoevskij. Roma, 1998.
19. *Martinelli M.* Leggere Dostoevskij: viaggio al centro dell'uomo. Milano, 1999.
20. *De Michiel M.* Il *non-alibi* del leggere: «Michail M. Bachtin *Problemi dell'opera di Dostoevskij* 1929». Trieste, 2001.
21. *Gigante G.* Dostoevskij onirico. Napoli, 2001.

### *Статьи*

1. *Gobetti P.* Dostoevskij classico // Paradosso dello spirito russo e altri scritti sulla letteratura russa. Torino, 1969. P. 95–102.  
Первое изд.: Paradosso dello spirito russo. Torino, 1926.

2. *Giusti W.* Dostojevskij // La grande stagione del romanzo russo. Torino, 1957. P. 28–48.

3. *Lo Gatto E.* Attualità di Dostoevskij // Nuova antologia. 1971. N 2049. P. 3–22.

4. *Graciotti S.* Dostoevskij nella riflessione italiana contemporanea // Cultura e scuola. 1972. N XLIV. P. 60–70.

5. *Lo Gatto E.* Dostoevskij nella coscienza d'oggi // Nuova antologia. 1972. N 2057. P. 12–38.

6. *Bazzarelli E.* W sprawie typologii sylwetek służących u Dostojewskiego // Slavia Orientalis. 1976. N 2. P. 183–189.

7. *Pescatori S.* Convergenze e divergenze nella critica dostoevskiana (Parole e immagini) // Annali della Facoltà di Magistero [Università di Cagliari]: Quaderno. 1978. N 5.

8. *Lo Gatto E.* Il sosia, l'uomo del sottosuolo e l'uomo ridicolo // Studi slavistici in ricordo di Carlo Verdiani. Pisa, 1979. P. 157–167.

9. *Bazzarelli E.* Nota su 'radost' e 'ščast'e' in Dostoevskij // Studi in onore di Ettore Lo Gatto. Roma, 1980. P. 3–14.

10. *Luporini M. B.* Rapporto tra intitolazione e 'poema' in Dostoevskij // Studi in onore di Ettore Lo Gatto. Roma, 1980. P. 163–181.

11. *Bazzarelli E.* L'assenza di speranza come artificio letterario nell'opera di Dostoevskij // Dostoevskij nella coscienza d'oggi. Firenze, 1981. P. 7–16.

12. *Kulczycka-Saloni J.* Dostoevskij: nuovi problemi, nuove forme // Dostoevskij nella coscienza d'oggi. Firenze, 1981. P. 17–26.

13. *Lo Gatto E.* Il sosia, l'uomo del sottosuolo e l'uomo ridicolo // Dostoevskij nella coscienza d'oggi. Firenze, 1981. P. 80–92.

14. *Lo Gatto E.* Отношение Достоевского к Пушкину: малоизвестное толкование Вячеслава Иванова // Transactions of the Association of Russian-American Scholars in the USA. 1981. N 14. P. 187–197.

15. *Luporini M. B.* Rapporto tra 'poéma' e intitolazione in Dostoevskij: concentrazione, dislocazione, innovazione semantica // Dostoevskij nella coscienza d'oggi. Firenze, 1981. P. 47–64.

16. *Picchio R.* Simmetrie prosodiche in Dostoevskij. Osservazioni sulla tradizione medievale nella prosa russa // Dostoevskij nella coscienza d'oggi. Firenze, 1981. P. 26–46.

17. *Rossani W.* Dostoevskij minore // L'osservatore politico letterario. 1981. N 2. P. 46–52.

18. *Manfredi C.* Dostoevskij e le celebrazioni puskiniane // Bollettino della Società Letteraria di Verona. 1982. N 5–6. P. 289–304.

19. *Kauchtschischwili N.* Alcuni aspetti specifici della poetica dostoevskiana // Problemi attuali di critica dostoevskiana / A cura di E. Bazzarelli. Milano, 1983. P. 33–55.

20. *Scandiani G.* L'esibizionismo verbale del personaggio dostoevskiano // Rassegna sovietica. 1983. N 1. P. 184–194.

21. *Scandiani G.* «Verità» e «menzogna» nell'universo dostoevskiano // Rassegna sovietica. 1983. N 4. P. 147–158.

22. *Graciotti S.* Alcune considerazioni sul dostoevskiano mondo dei poveri // Dostoevskij e la sua opera: convegno italo-sovietico. Atti Convegni Lincei. Roma, 1985. Vol. 69. P. 31–47.

23. *Kauchtschischwili N.* Le portrait littéraire chez Dostoevskij // Actualité Dostoevskij. Genova, 1985. P. 199–213.

24. *Maver Lo Gatto A.* Dall'uomo del sottosuolo all'uomo ridicolo // Fedor Dostoevskij: Il mistero dell'uomo / A cura di E. Vaghin et alii. Assisi, 1985. P. 28–47.

25. *Verč I.* Nekaterne značilnosti ubeseditve bodočnosti v delih F. M. Dostojevskega in vprašanja literarne evolucije podob 'mesta' in 'vrta' // Jezik in Slovstvo. 1989/1990. N 35/36. P. 125–133.

26. *Ferrari Bravo D.* Per una tipologia del personaggio folle // Letteratura e psicologia / A cura di R. Platone. Napoli, 1990. P. 87–102.

27. *Gigante G.* L'introspezione in Dostoevskij. Il diavolo e la morte // Letteratura e psicologia / A cura di R. Platone. Napoli, 1990.

28. *Моравиа А.* Дуэль Маркса с Достоевским // Вопросы литературы. 1990. № 1. С. 266–269.

29. *Casari R.* Di un motivo architettonico-spaziale in Dostoevskij. Le vaste prigioni della mente // Studi slavistici offerti a Alessandro Ivanov nel suo 70° compleanno. Padova, 1992. P. 26–33.

30. *Mastroianni G.* Ultime su Bachtin e Dostoevskij in Russia e in Italia // Belfagor. 1992. Vol. 47. N 2. P. 216–221.

31. *Casari R.* I silenzi di Rogožin // Europa Orientalis. 1993. Anno XII. N 1: Studi in onore di Anjuta Maver Lo Gatto. P. 79–85.

32. *Piretto G. P.* Gli «uomini della folla» di Dostoevskij. Senza dimenticare Poe o Hoffmann // Europa Orientalis. 1993. Anno XII. N 2. P. 91–122.

33. *Каухчишвили Н.* В центре внимания — Достоевский // Русский язык за рубежом. 1993. № 1. С. 131.

34. *Верч И.* Некоторые аспекты изображения будущего в творчестве Ф. М. Достоевского в свете литературной традиции Города и Сада // Slavica Tergestina. 1994. N 2. P. 197–214.

35. *Piretto G. P.* Modernità a Pietroburgo: Ancora a proposito della folla in Dostoevskij // Annali dell'Istituto di Lingue e Letterature Germaniche. 1996. N 10. P. 203–216.

36. *Russo F.* Dalla satira menippea alle opere di Dostoevskij // Slavia. 1996. N 1. P. 11–21.

37. *Verč I.* Izjava kot vprašanje kulturne evolucije // Primerjalna književnost. 1996. N 19/2. P. 29–36. [О Бахтине и Достоевском.]

38. *Каухчишвили Н.* От Гоголя до Достоевского — при чем тут Бахтин // Bahtin in humanistične vede: zbornik prispevkov z mednarodnega simpozija v Ljubljani, 19–21 oktober = Bakhtin and the Humanities: Proceedings of the International Conference in Ljubljana. October 19–21. 1995. Ljubljana, 1997. С. 225–238.

39. *De Michiel M.* Dostojevski et Bakhtine: l'Écrivain et le Lecteur: À propos de «Problèmes de tvorcestva Dostoevskogo» [Problèmes de l'oeuvre de

Dostoïevskij» (1929) // *RSSI: Recherches sémiotiques = RSSI: Semiotic Inquiry*. 1998. N 18/1–2. P. 121–135.

40. *Scarlato A.* Dostoevskij e la polifonia: intorno al Dostoevskij di Bachtin // *Giornale di metafisica*. 2000. N 1–2. P. 167–198.

41. *Scarlato A.* Polifonia, discorso altrui e carnevale nel «Dostoevskij» di Bachtin // *Studi di estetica*. 2000. Vol. 22. P. 235–252.

42. *Гидини К.* Концепция творчества Достоевского в книге Вяч. Иванова «Достоевский. Трагедия. Миф. Мистика» // *Достоевский. Материалы и исследования*. СПб., 2000. Т. 15. С. 165–174.

43. *De Michiel M.* К этике словесного творчества (вокруг *Проблем творчества Достоевского* М.М. Бахтина) // *Slavica Tergestina*. 2001. N 9: *Studia slavica* II. P. 5–40.

44. *D'Amelia A.* Mot et dessin dans les manuscrits des écrivains russes // *Diagonales dostoïevskiennes. Mélanges en l'honneur de Jacques Catteau*. Paris, 2002. P. 209–223.

45. *Каухчишвили Н.* Иконные горки и структура некоторых приемов у Достоевского (предварительные замечания) // *Sine arte, Nihil: Сб. научных трудов в дар профессору Миливое Йовановичу* / Под ред. К. Ичина. Белград; М., 2002. С. 142–154.

46. *Mastroianni G.* Cinque letture estive (sulle tracce del diavolo) // *Belfagor*. 2003. Vol. 58. N 344 (2003/2). P. 199–213. [О Достоевском и Бахтине.]

47. *Kauchtschishwili N.* Gogol'–Dostoevskij–Gogol' // *Russian, Croatian and Serbian, Czech and Slovak, Polish Literature*. 2004. N 56/1–3. P. 213–228.

48. *Страда В.* Между романом и реальностью: история критической рефлексии // *Бахтинский сборник*. М., 2004. № 5. С. 22–40.

49. *De Michelis C. G.* Il diavolo di Dostoevskij // *Il diavolo e l'Occidente*. Brescia, 2005. P. 117–130.

50. *Казару Р.* «Прекрасная сказка» об Амуре и Психее в творчестве Достоевского // «На меже меж Голосом и Эхом»: Сб. статей в честь Татьяны Владимировны Цивьян. М., 2007. С. 165–173.

51. *Paolini S.* Le forme del fantastico nell'opera di F. M. Dostoevskij // *Spiegare l'inspiegabile: Riflessioni sulla letteratura fantastica*. Verona, 2008. P. 145–169.

52. *Казару Р.* Генезис ландшафтных образов в произведениях Ф. М. Достоевского: мифотворческая функция «внутреннего взгляда» героя // *Аспекты поэтики Достоевского в контексте литературно-культурных диалогов* / Под ред. К. Кроо, Т. Сабо, Г. Ш. Хорват. СПб., 2011. С. 50–66.

## Статьи об отдельных произведениях Достоевского

### «Бедные люди»

1. *Piretto G. P.* The portrait of characters in *Bednye ljudi* // *Actualité Dostoevskij*. Genova, 1985. P. 215–220.



«Белые ночи»

1. *Ripellino A. M.* Nota introduttiva // Dostoevskij F. Le notti bianche. Torino, 1971. P. I–XIV.

2. *Corsino E.* La rivelazione dell'esultanza: riflessioni su «Le Notti bianche» di F. Dostoevskij // *esamzidat*, <http://www.esamizdat.it/gosti/pdf/corsino.pdf>

«Бесы»

1. *Tagliabue F.* «I demoni» di Dostoevskij // *Russia Cristiana*. 1980. N 5. P. 19–32.

2. *Spendel G.* Tipologia e funzione dell'ambiente e degli oggetti nel romanzo «I Demoni» // *Problemi attuali di critica dostoevskiana* / A cura di E. Bazzarelli. Milano, 1983. P. 167–180.

3. *Salvestroni S.* Echi biblici ne *I demoni* di Dostoevskij // *AION. Slavistica*. 1995. N 3. P. 223–272.

4. *Mussini A.* Suggestioni shakespeariane e goethiane nei «Demoni» di Dostoevskij // *Slavia*. 1999. N 4. P. 75–87.

5. *Citati P.* Dostojevski et «Les Demons» // *Sur le roman: Dumas, Dostojevski, Woolf*. Paris, 2000. P. 24–48.

6. *Kauchtschischwili N.* География либо художественная канва *Бесов* Достоевского // *Slavica Tergestina*. 2000. N 8: Художественный текст и его гео-культурные стратификации. С. 37–52.

7. *Казару P.* Уход Степана Трофимовича Верховенского // *Sine arte, Nihil: Сб. научных трудов в дар профессору Миливое Йовановичу* / Под ред. К. Ичина. Белград; М., 2002. С. 120–125.

8. *Сальвестрони С.* Новый Завет в романе Ф. М. Достоевского «Бесы» // *Христианство и русская литература*. СПб., 2002. №4. С. 336–363.

9. *Pesenti M. C.* Un testo nel testo. Una citazione dall'*Apocalisse*, ne *I Demoni* di F. M. Dostoevskij e in *Sem' smertnych grechov (Duchovnyj list)* // *Dostoevskij e la tradizione* / A cura di M. Caratozzolo. Bari, 2010. P. 97–130.

«Бобок»

1. *De Michelis C. G.* Considerazioni su 'Un tale' (e sul suo racconto «Bobok») // *Studi slavistici in ricordo di Carlo Verdiani*. Pisa, 1979. P. 83–89.

«Братья Карамазовы»

1. *Pacini Savoj L.* Nota sui Karamazov // *Schede russe con una intrusione*. Napoli, 1959.

2. *Schiaffino G.* Alcune note sul parricidio nei *Fratelli Karamazov* // *Acme*. 1978. N 2. P. 195–199.

3. *Баццарелли Э.* Замечания о восклицательной фразе: на основе исследования некоторых контекстов романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» // *Acme*. 1978. N 2. С. 173–186.

4. *Fáj A.* «I fratelli Karamazov». Retrosцена letterari // *Russia Cristiana*. 1984. N 198. P. 23–36.

5. *Piretto G.* Staraja Russa and Petersburg: Provincial Realities and Metropolitan Reminiscences in the «Brothers Karamazov» // *Dostoevsky studies*. 1986. N 7. P. 81–86.

6. *Ghini G.* Il simbolo «Giobbe» ne «I fratelli Karamazov» di F. M. Dostoevskij: tra connotazione ed ermeneutica // *Lingua e stile*. 1987. Vol. XXII. N 1. P. 91–118.

7. *Ghini G.* Figura ed immagine ne «I fratelli Karamazov» // *Intersezioni*. 1988. Vol. VIII. N 3. P. 511–541.

8. *Salvestroni S.* Motivi biblici nel romanzo *I Fratelli Karamazov* di Fedor Dostoevskij // *AION. Slavistica*. 1996. N 4. P. 111–182.

9. *Сальвестрони С.* Библейские и святоотеческие источники романа «Братья Карамазовы» // *Достоевский. Материалы и исследования*. СПб., 2000. Т. 15. С. 273–304.

10. *Капицули С. М.* Вопрос о грехопадении и всеобщем спасении в романе «Братья Карамазовы» // Роман Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»: современное состояние изучения / Под ред. Т. А. Касаткиной. М., 2007. С. 187–225.

11. *Kauchtschishwili N.* В творческой лаборатории «Великого инквизитора» // *F. M. Dostoevsky in the Context of Cultural Dialogues* / Ed. by K. Kroó, T. Szabó. Budapest, 2009. С. 228–235.

#### «Вечный муж»

1. *Верч И.* «Вечный муж» Достоевского и некоторые вопросы о жанре произведения // *Dostoevsky Studies*. 1983. N 4. P. 69–80.

2. *Casari R.* La technique du portrait chez Dostoevskij dans le roman «Večný muž» // *Actualité Dostoevskij*. Genova, 1985. С. 255–264.

#### «Двойник»

1. *De Vidovich F. F.* Dostoevskij: «Il Sosia» // *Rivista di psicologia analitica*. 1984. Anno XV. N 30. P. 46–63.

2. *Pascucci E.* Dvojnik // *Actualité Dostoevskij*. Genova, 1985. P. 221–228.

3. *Giusti Fici F.* Опыт анализа чужой речи в сопоставительном плане (на материале «Двойника» Достоевского) // *Вопросы языкознания*. 1986. №2. С. 133–138.

4. *Piretto G. P.* Due uomini e una città. Intimità movimento e commercio nel *Sosia* di F. M. Dostoevskij // *Quaderni del dipartimento di linguistica e letterature comparate*. Bergamo, 1987. P. 71–83.

5. *Vitale S.* Sul ‘Doppio’ di Dostoevskij // *Il confronto letterario*. 1991. N 8: Il Doppio nell’Ottocento letterario europeo. P. 295–306.

6. *Imposti G.* «Il Sosia. Avventure del signor Goljadkin, ovvero Poema pietroburghese» di Fedor M. Dostoevskij // *Il tema del doppio nella letteratura moderna* / A cura di V. Roda. Bologna, 2008. P. 91–121.

«Дядюшкин сон»

1. *Lo Gatto E.* Genesis of Dostoevsky's Uncle's Dream // The Slavonic and East European Review. 1948. Vol. 26. N 67. P. 452–466.

«Записки из Мертвого дома»

1. *Pulcini F.* Da Dostoevskij a Janáček: *Da Una Casa di Morti* e la sua genesi librettistica // Rivista italiana di musicologia. 1983. N 2. P. 220–252.

2. *Pesenti C.* Notes pour une lecture du portrait du personnage dans l'oeuvre *Zapiski iz mertvogo doma* // Actualité Dostoevskij. Genova, 1985. P. 229–246.

3. *Olivieri C.* Da una casa di morti // Europa Orientalis. 2004. Anno XXIII. N 1. P. 251–266.

«Записки из подполья»

1. *Citati P.* Nel sottosuolo // Dostoevskij e la crisi dell'uomo / A cura di S. Graciotti, V. Strada. Firenze, 1991. P. 347–356.

2. *Бельтраме Ф.* Достоевский и Бокль: по поводу одной реминисценции в «Записках из подполья» // Вестник МГУ. Серия 9: Филология. 1997. №3. С. 111–117.

3. *Джаквинта Р.* У нас мечтатели и подлецы. О «Записках из подполья» Ф.М. Достоевского // Русская литература. 2002. №3. С. 3–18.

4. *Бельтраме Ф.* О парадоксальном мышлении «подпольного человека» // Достоевский. Материалы и исследования. СПб., 2007. Т. 18. С. 135–142.

«Игрок»

1. *Casari R.* La funzione delle similitudini nel romanzo di Dostoevskij «Igrok» (Il giocatore) // Quaderni di slavistica. Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Genova. 1983. N 2. P. 1–10.

2. *Esposito R. F.* L'«Idiota» di Dostoevskij una parabola cristologica // Palestra del Clero. N 64/4. 1985. P. 276–299.

3. *Vitale S.* Introduzione // Dostoevskij F.M. Il giocatore. Milano, 1993. P. I–XXIV.

4. *Bonola A.* Le particelle in una pagina de *Il giocatore* // Saggi di letteratura e linguistica (Dostoevskij, Mandel'stam e altri). Milano, 2008. P. 119–140.

5. *Pennacchi A.* Dostoevskij e Il giocatore // Limes. 2012. N 1: Protocollo Iran. P. 303–316.

«Идиот»

1. *Bazzarelli E.* L'oggetto ne «L'Idiota»: il suo rapporto con la filosofia della bellezza // Problemi attuali di critica dostoevskiana / A cura di E. Bazzarelli. Milano, 1983. P. 123–136.

2. *Strada V.* Сюжет *Идиота* // Wiener Slavistischer Almanach. 1984. N 14. С. 5–64.

3. *Strada V.* L'intreccio de «L'idiota» // Dostoevskij e la sua opera. Atti dei convegni Lincei. Roma, 1985. Vol. 69. P. 115–122.

4. *Каухчишвили Н.* «Мусор» или «красота»? По поводу «Идиота» Достоевского // Studia Litteraria Polono-Slavica. 1999. N 4. С. 181–194.

5. *Гидини М. К.* Некоторые заметки на полях итальянского перевода «Идиота» Достоевского // Роман Ф. М. Достоевского «Идиот»: Современное состояние изучения / Под ред. Т. А. Касаткиной. М., 2001. С. 482–507.

6. *Карпи Г. Ф. М.* Достоевский и судьбы русского дворянства (по роману «Идиот» и другим материалам) // Роман Ф. М. Достоевского «Идиот»: Современное состояние изучения / Под ред. Т. А. Касаткиной. М., 2001. С. 482–507.

7. *Rossanda R.* The Defeat of Goodness // New Left Review. 2002. N 18. P. 98–105.

8. *Bertolini M. L.* Idiota. Processi creativi e forma romanzesca nell'opera di Dostoevskij. Introduzione a Jacques Cateau: «La création littéraire chez Dostoevskij» // Materiali di estetica. 2003. N 9: Dostoevskij e la Scuola di Milano. P. 91–108.

9. *Fabiani L.* Nastas'ja Filippovna: l'amore doppio // Materiali di estetica. 2003. N 9: Dostoevskij e la Scuola di Milano. P. 151–160.

10. *Scarlato A.* L'immagine di Cristo ne L'Idiota // Materiali di estetica. 2003. N 9: Dostoevskij e la Scuola di Milano. P. 131–150.

11. *Caratozzolo M.* Образ осла и архетип шута в романе «Идиот» // F. M. Dostoevsky in the Context of Cultural Dialogues / Ed. by K. Kroó, T. Szabó. Budapest, 2009. С. 75–84.

12. *Caratozzolo M.* Il buffone di Nastas'ja // Dostoevskij e la tradizione / A cura di M. Caratozzolo. Bari, 2010. P. 65–96.

#### «Кроткая»

1. *Basile B.* La finestra e l'icona: Patologia del monologo interiore ne *La mite* di F. M. Dostoevskij // Dal Novellino a Moravia: Problemi della narrativa / A cura di E. Raimondi, B. Basile. Bologna, 1979. P. 131–166.

2. *Ferrazzi M. L.* La prospettiva temporale nella *Smert' Ivana Il'iča* di Lev Tolstoj e nella *Krotkaja* di Fedor M. Dostoevskij // Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Padova. 1978 [1980]. N 3. P. 103–130.

3. *Basile B.* La finestra e l'icona (Dostoevskij) // La finestra socchiusa: ricerche tematiche su Dostoevskij, Kafka, Moravia e Pavese. Roma; Salerno, 1982.

4. *D'Ajetti B.* Il «prima» e il «dove» di *Krotkaja* // Quaderni dell'Istituto di Lingue. Facoltà di Economia e Commercio. Università di Messina. 1983. N 2. P. 1–55.

5. *Vicari L.* Dostoevskij e l'amore tragico // Città di vita. 2006. N 1. P. 43–62.

«Неточка Незванова»

1. *Moravia A.* Prefazione // Dostoevskij F. *Nètočka*. Milano, 1979. P. 11–17.
2. *Dodero Costa M.L.* *Netočka Nezvanova* // *Actualité Dostoevskij*. Genova, 1985. P. 265–274.

«Подросток»

1. *Ripellino A.M.* Introduzione // Dostoevskij F.M. *L'adolescente*. Torino, 1957. P. I–XV.

«Преступление и наказание»

1. *Malcovati F.* Oggetti e ambiente del delitto in «*Delitto e castigo*» // *Problemi attuali di critica dostoevskiana* / A cura di E. Bazzarelli. Milano, 1983. P. 147–154.
2. *Piretto G.P.* Rodion Romanovič, «pietroburghese» // Bergamo e il teatro. 1984/85. Bergamo, 1984. P. 91–100.
3. *Garetto E.* The portraits of the characters in «*Crime and Punishment*» // *Actualité Dostoevskij*. Genova, 1985. P. 247–254.
4. *Maver Lo Gatto A.* Delitto, castigo, resurrezione // Dostoevskij e la sua opera: convegno italo-sovietico. Atti Convegni Lincei. Roma, 1985. Vol. 69. P. 123–133.
5. *Piretto G.P.* A Pietroburgo in un quartiere senza pareti: elementi spaziali e intreccio in *Delitto e Castigo* di F.M. Dostoevskij // *Quaderni del dipartimento di linguistica e letterature comparate*. Bergamo, 1986. P. 171–180.
6. *Salvestroni S.* Motivi biblici e patristici in *Delitto e castigo* di Fedor Dostojevskij // *AION. Slavistica*. 1997. N 5. P. 429–468.
7. *Di Salvo M.* Delitto e castigo // *Il romanzo*. Torino, 2002. Vol. 2: *Le forme* / A cura di F. Moretti. P. 163–169.

«Униженные и оскорбленные»

1. *Schiaffino G.* Oggetti e ambienti in «*Umiliati e offesi*» // *Problemi attuali di critica dostoevskiana* / A cura di E. Bazzarelli. Milano, 1983. P. 155–166.

«Хозяйка»

1. *Maver Lo Gatto A.* Образ Мурина в «*Хозяйке*» Достоевского // *Revue d'études slaves*. 1981. Vol. 53. Fasc. 4. P. 581–586.
2. *Aloe S.* Introduzione. Un racconto in bilico sul fantastico // Dostoevskij F.M. *La padrona di casa*. Bologna, 1998. P. 3–33.
3. *Джиганте Дж.* Сновидения в «*Хозяйке*» // *Достоевский и современность. Материалы XII Международных Старорусских чтений 1997 года*. М., 1998. С. 40–52.
4. *Garzonio S.* Introduzione e note // Dostoevskij F.M. *La padrona*. Venezia, 1999. P. 9–29, 215–231.

5. *Алоэ С.* «Татарский мотив» в повести «Хозяйка» // Поэтика Достоевского. Статьи и заметки / Под ред. С. Дауговиша. Rīga, 2007. С. 14–21.

6. *Алоэ С.* Внутреннее пространство Ордынова (Из наблюдений над повестью «Хозяйка») // Достоевский и мировая культура. СПб., 2007. № 23. С. 9–15.

## Культурология

### Монографии

1. *Piretto G. P.* Da Pietroburgo a Mosca: Le due capitali in Dostoevskij, Belyj e Bulgakov. Milano, 1990.

2. *Ghini G.* La Scrittura e la steppa. Esegesi figurale e cultura russa. Urbino, 1999.

3. *Olivieri C.* Dostoevskij l'occhio e il segno. Catanzaro, 2003.

4. *Kauchtschischwili N.* Dostoevskij e il denaro. Milano, 2007.

### Статьи

1. *D'Amelia A.* Motivi pittorici in Dostoevskij // Ricerche slavistiche. 1968/1969. Vol. XVI. P. 191–227.

2. *Kauchtschischwili N.* L'icone dans l'oeuvre dostoevskienne // Dostoevskij und die Literatur. Köln; Wien, 1983. P. 123–146.

3. *Piretto G.* Petersburg au futur. Dostoevsky et la ville dans les années 1870 // Dostoevsky Studies. 1984. N 5. P. 117–128.

4. *Казари П.* Купеческий дом: историческая действительность и символ у Достоевского и Лескова // Достоевский. Материалы и исследования. Л., 1988. Т. 8. С. 87–92.

5. *Страда В.* Москва–Петербург–Москва // Лотмановский сборник. М., 1995. № 1. С. 503–515.

6. *Piretto G. P.* Fessure, fenditure, voragini: le finestre di Dostoevskij // Europa Orientalis. 1996. Anno XV. N 1. P. 77–101.

7. *Казари П.* Некоторые мотивы раскола в творчестве Достоевского // Русский язык за рубежом. 2003. № 2. С. 91–94.

8. *Ghini G.* Власть портрета (Икона, русская литература и табу на портрет) // Toronto Slavic Quaterly. 2004. Winter. N 11; <http://www.utoronto.ca/tsq/11/GiuseppeGhini.shtml>.

9. *Kauchtschischwili N.* Душевная топография и петербургские районы Достоевского // Pietroburgo capitale della cultura russa = Петербург — столица русской культуры. Atti del convegno internazionale (28–31 ottobre 2003) / A cura di A. D'Amelia. Salerno, 2004. Vol. 2. P. 83–98.

10. *Spendel J.* Il gioco d'azzardo come sfida di vita nella narrativa russa dell'Ottocento (Puškin, Lermontov, Dostoevskij) // Scrittura e azzardo. Giochi e rischi d'autore / A cura di V. Gianoglio. Torino, 2004. P. 1005–1117.
11. *Каухчишвили Н.* Динамика пространства и провинции в художественной литературе: (Предварительные соображения) // Геопанорама русской культуры: Провинция и ее локальные тексты. М., 2004. С. 519–532. [О Тургеневе, Лескове и Достоевском.]
12. *Каухчишвили Н.* Орнитологические метафоры и сравнения у Ф. М. Достоевского // Лотмановский сборник. М., 2004. №3. С. 327–339.
13. *Carpi G.* Dostoevskij economista // Studi Slavistici. 2005. N 2. С. 97–118.
14. *Spendel J.* L'identità rubata: Gogol', Dostoevskij e Čechov // Lettura gogoliana. Milano, 2006. P. 33–45.
15. *Casari R.* 'Giuseppe e i suoi fratelli', 'Giuseppe il Magnifico': tradizione letteraria e iconografia nei *Fratelli Karamazov* e ne *L'Idiota* // Dostoevskij e la tradizione / A cura di M. Caratozzolo. Bari, 2010. P. 45–64.
16. *Kauchtschischwili N.* Metafore e similitudini ornitologiche nell'opera di F. M. Dostoevskij // Dostoevskij e la tradizione / A cura di M. Caratozzolo. Bari, 2010. P. 19–43.

## Компаративистика

### Монографии

1. *Guarnieri Ortolani A.* Saggio sulla fortuna di Dostoevskij in Italia. Padova, 1947.
2. *Luzzatti I.* I demoniaci: Dostojewskij, Nietzsche, Beethoven. Roma, 1952.
3. *Bertin G. M.* Disordine esistenziale e istanza della ragione. Tragico e comico. Violenza e eros. Bologna, 1981.
4. *Faggin G.* Alla ricerca dell'umano: Beethoven, Emerson, Dostoevskij, Van Gogh. Vicenza, 1982.
5. *Pellegrini E.* Necropoli immaginarie: le rappresentazioni della morte in Balzac, Flaubert, Zola, Dickens, Dostoevskij e Tolstoj. Firenze, 1996.
6. *Farinella M.* Le riduzioni italiane dei romanzi di Fedor Dostoevskij: 1923–1993. Torino, 1998.
7. *Citati P.* Il male assoluto. Nel cuore del romanzo dell'Ottocento. Milano, 2000.
8. *Tassinari F.* L'enigma dell'esistere: Tolstoj, Dostoevskij, Čechov. Cesena, 2004.
9. *Turra V.* Albert Camus, figure dell'antico: il mito di fronte all'assurdo. Verona, 2010.
10. *Torri S.* Dostojewskij in der deutschen und italienischen Literatur: eine komparative Studie (1881–1927). München; Berlin, 2011.

## Статьи

### *Достоевский и итальянская культура и литература*

1. *Пьовене Г.* Выступление на международной конференции «Лев Толстой» в Венеции // Литературное наследство. М., 1965. Т. 75. Кн. 1. С. 204–205.
2. *De Michelis E.* Dostoevskij nella letteratura italiana // Lettere italiane. 1972. Anno XXIV. N 2. P. 177–201.
3. *De Michelis C. G.* Una lettera sconosciuta di Grazia Deledda alla figlia di Dostoevskij // Nuova Rivista Europea. 1981. N 21. P. 58–61.
4. *De Michelis E.* Dostoevskij nella cultura italiana // Dostoevskij nella coscienza d'oggi. Firenze, 1981. P. 163–196.
5. *Гуарньери Ортолани А.* Достоевский и Ландольфи // Dostoevsky Studies. 1981. N 2. P. 163–168.
6. *De Angelis P.* Dostoevskij in Italia // Il Veltro. 1982. N 26/3–4. P. 211–221.
7. *Ferrucci F.* Genealogia di Zeno Cosini // Studi Novecenteschi. 1983. N 25/26. P. 165–173.
8. *Колуччи М.* Достоевский и итальянская культура // Dostojevskij und die Literatur. Köln; Wien, 1983. С. 421–434.
9. *Basile B.* Dostoevskij, Manzoni e i «Misteri del chiostro napoletano» // Lettere italiane. 1986. Anno XXXVIII. N 2. P. 233–241.
10. *Casari R.* Papini e Dostoevskij. Riflessioni in margine all'epistolario G. Papini — O. Resnevič Signorelli // Quaderni del dipartimento di linguistica e letterature comparate. Bergamo, 1988. P. 54.
11. *Verč I.* Limiti e possibilità della tradizione dantesca nello sviluppo del romanzo russo // Dantismo russo e cornice europea: atti dei convegni di Alghero-Gressoney (1987) / A cura di E. Guidubaldi. Firenze, 1989. P. 23–45.
12. *De Michelis C. G.* D'Annunzio, la Russia, i paesi slavi // D'Annunzio europeo. Atti del convegno internazionale: Gardone Riviera — Perugia, 8–13 maggio 1989 / A cura di P. Gibellini. Roma, 1991. P. 317–327.
13. *Paratore E.* D'Annunzio e il romanzo russo // Nuovi studi dannunziani. Pescara, 1991. P. 150–168.
14. *Paratore E.* Dostoevskij e D'Annunzio // Dostoevskij e la crisi dell'uomo / A cura di S. Graciotti, V. Strada. Firenze, 1991. P. 375–386.
15. *Barilli R.* Svevo tra il 'moderno' Zola e il 'postmoderno' Dostoevskij // Italo Svevo tra moderno e postmoderno / A cura di M. Buccheri, E. Costa. Ravenna, 1995. P. 45–50.
16. *Martini M.* Pasolini e Dostoevskij // Antologia Vieusseux. Nuova serie. 1995. Anno I. N 2. Maggio-agosto. P. 103–118.
17. *Adamo S.* Il Dostoevskij di «Solaria» // Comparatistica. 1996. N 8. P. 61–79.
18. *Adamo S.* Translations of Russian Literature in a Local and Inter-cultural Context // Reconstructing Cultural Memory: Translation, Scripts, Literacy / Ed. by L. D'Hulst, J. Milton. Amsterdam, 2000. P. 69–83.



[О ранних переводах произведений Достоевского в Италии, Франции и Германии.]

19. *Cavaglioni A.* Dostoevskij presso Primo Levi // Belfagor. 2001. Vol. 56. N 334 (2001/4). P. 429–435.

20. *Martini M.* A scuola di esistenzialismo: Moravia allievo di Dostoevskij // Dostoevskij F. M. L'eterno marito. Torino, 2001. P. 179–182.

21. *Martini M.* Mon nom est Fedor Dostoevskij // Guido Piovene: tra realtà e visione / A cura di M. Rizzante. Trento, 2002. P. 141–156.

22. *Strologo F.* Moravia vs Dostoevskij: il caso delle Ambizioni sbagliate // Rassegna europea di letteratura italiana. 2002. N 20. P. 99–130.

23. *Bàrberi Squarotti G.* Il nuovo Cristo: fra Dostoevskij, Pascoli e D'Annunzio // La nuova ricerca: Dipartimento di linguistica, filologia e letteratura moderna dell'Università degli studi di Bari. 2003. N 12. P. 145–156.

24. *Плюханова М.* Достоевский и Толстой: взгляд в Италии (Gesù Bambino в «Братьях Карамазовых») // Толстой или Достоевский? Философски-эстетические искания в культуре Востока и Запада. СПб., 2003. С. 19–40.

25. *Adamo S.* La biblioteca russa di Svevo // Aghios. Quaderni di studi sveviani. 2004. N 4. P. 25–53.

26. *Adamo S.* Gadda e Dostoevskij // Edinburgh Journal of Gadda Studies: First EJGS Conference Proceedings — November 2004 (<http://www.arts.ed.ac.uk/italian/gadda/Pages/journal/supp3atti%201/articles/adamconf1.html>).

27. *Параккини Л.* Вопрос о тюремном заключении в журнале «Время»: Достоевский и Казанова // Достоевский. Материалы и исследования. СПб., 2005. Т. 17. С. 30–41.

28. *Colucci M.* Dostoevskij e la cultura italiana // Tra Dante e Majakovskij. Saggi di letterature comparate slavo-romanze. Roma, 2007. P. 103–113.

29. *D'Amelia A.* Il museo immaginario di Dostoevskij // Scritture dell'immagine / A cura di A. D'Amelia, F. De Giovanni, L. Perrone Capano. Napoli, 2007. P. 147–162.

30. *Д'Амелия А.* Достоевский и итальянское искусство // Италия в русской литературе / Под ред. Н.Е. Меднис. Новосибирск, 2007. С. 96–107.

31. *Ghini G.* Un inedito di Diego Fabbri da un romanzo umoristico di Dostoevskij // Rivista di letteratura italiana. 2010. Anno XXVIII. N 1. P. 137–164.

32. *Алоэ С.* Умберто Эко и Достоевский // В направлении смысла. Международный сборник статей памяти профессора Натальи Васильевны Живолуповой / Под ред. А.Н. Кочеткова. Нижний Новгород, 2012. С. 304–311.

*Достоевский и международная культура и литература*

1. *Macchia G.* Dostojevskij e Proust // Il romanzo russo nel sec. XIX e la sua influenza nelle letterature dell'Europa Occidentale. Colloquio italo-sovietico. Atti dei convegni dei Lincei. Roma, 1978. P. 127–140.

2. *Cazzola P.* Le symbolisme des nuits blanches de Saint-Petersbourg: de Joseph de Maistre à F. M. Dostoievski // Revue des études Maistriennes. 1979/1980. N 5/6. P. 334–344.

3. *Givone S.* Thomas Mann interprete di Dostoevskij // Rivista di estetica. 1980. N 20/6. P. 24–42.

4. *Persi U.* Le musicien et la musique dans l'oeuvre de Dostoevskij et de Wackenroder // Revue de littérature comparée. 1981. N 150 (3/4). P. 306–316.

5. *Пиккьо P.* Мертвый дом Достоевского и Каравелова // Revue des études slaves. 1981. T. 53. Fasc. 4. P. 587–595.

6. *Верч И.* К вопросу о так называемой «традиции» Достоевского в двух редакциях романа «Вор» Л. М. Леонова // Dostoevsky Studies. 1981. N 2. P. 119–128.

7. *D'Amelia A.* Dostoevskij 'podstrižennymi glazami' (F. M. Dostoevskij and A. M. Remizov) // Actualité Dostoevskij. Genova, 1982. P. 159–170.

8. *Gallo G.* Zamjatin e Dostoevskij // Actualité Dostoevskij. Genova, 1982. P. 171–180.

9. *Garetto E.* Peterburg di Belyj: alcuni elementi di affinità e di divergenza con l'opera di F. M. Dostoevskij // La letteratura russa. Problemi e prospettive. Genova, 1982. P. 313–325.

10. *Givone S.* La figura dell'idiota nella letteratura contemporanea. Da Dostoevskij a Singer e a Malamud // Giornale di metafisica. 1982. Vol. 4. N 1. P. 183–194.

11. *Verč I.* Sulla cosiddetta «tradizione» dostoevskiana nelle due versioni del romanzo «Il ladro» di L. M. Leonov // Actualité Dostoevskij. Genova, 1982. P. 181–198.

12. *Verč I.* Пильняк и Достоевский (по материалу романа «Гольий год»). Sassari, 1982. P. 1–23 [tiratura a parte].

13. *Luporini M. B.* Dostoevskij et Rousseau: l'homme de la nature et de la verité // Mondo slavo e cultura italiana. Contributi italiani al IX Congresso internazionale degli slavisti (Kiev 1983). Roma, 1983. P. 208–224.

14. *Giuliani R. L.* Andreev, 'Il Pensiero' // Rivista di Psicologia Analitica. 1984. N 30. P. 118–129. [О «Братьях Карамазовых» и одном рассказе Л. Андреева.]

15. *Pescatori S.* Per riconoscere la Sconosciuta. Ascendenze dostoevskiane nel teatro di Blok // Atti del Symposium «Aleksandr Blok» (Milano 1981). Milano, 1984. P. 543–556.

16. *Verč I.* Пильняк и Достоевский // Slavica. 1984. N 21. P. 171–186.

17. *Cazzola P.* *Pravedniki e jurodivye* nella letteratura russa dell'800 (*L'Idiota* di Dostoevskij e *Odnodum* di Leskov) // Studi orientali e linguistici. 1984/1985. N 2. P. 263–281.

18. *Martano A.* Victor Hugo e Dostoevskij // Rassegna sovietica. 1986. N 5. P. 82–92.

19. *Givone S.* La memoria in Dostoevskij e in Proust // Il tempo della memoria: La questione della verità nell'epoca della frammentazione. Atti del secondo Colloquio su filosofia e religione (Macerata, 16–18 maggio 1985) / A cura di G. Ferretti. Torino, 1987. P. 179–194.

20. *Perosa S.* Dostoevskij in Inghilterra e in America // Comparatistica: annuario italiano. 1989. N 1. P. 71–82.

Перевид. в кн.: *Perosa S.* Transitabilità. Palermo, 2005.

21. *Garzonio S.* Alcuni dati sulla presenza dell'opera di Karamzin in Dostoevskij // Gli orizzonti della creazione. Studi e schede di letteratura russa. Bologna, 1992. P. 125–136.

22. *Pompeo L.* La ricezione dell'opera di Dostoevskij in Polonia fino al 1914 // Slavia. 1995. N 1. P. 158–186.

23. *Monier E.* L'oblomovismo di Gončarov, la narrativa di Dostoevskij // Slavia. 1996. N 1. P. 179–191.

24. *Cometa M.* Le metamorfosi del tragico: Steiner e Dostoevskij // Discipline filosofiche. 1997. N 1. P. 89–107.

25. *Ghidini M. C.* Vjačeslav Ivanov e Dostoevskij // La nuova Europa. 1997. N 5. P. 63–73.

26. *Bazzarelli E.* Se la bellezza salverà il mondo. Da Dostoevskij a Reich // Esperienze letterarie. 1998. Anno 23. N 1. P. 17–30.

27. *Ciccarello di Blasi M. G.* Il Quijote apocrifo di Dostoevskij // Critica del testo. 1998. N 3. P. 967–984.

28. *Verč I.* Solze za Hekubo (Dostojevski, Turgenjev, Tolstoj) // Slavistična revija. 1998. N 1/2. P. 323–330.

29. *Алоэ С.* Достоевский и испанское барокко // Достоевский и мировая культура. СПб., 1998. № 11. P. 76–94.

30. *Rebecchini D.* Proust e l'«Idiota» di Dostoevskij. Analisi di un percorso di lettura // Quaderni Proustiani. Napoli, 2002. P. 7–25.

31. *Ребеккини Д.* Толстой как подражатель Достоевского в цикле романов Пруста «В поисках утраченного времени» // Толстой или Достоевский? Философско-эстетические искания в культурах Востока и Запада. СПб., 2003. С. 216–223.

32. *Riconda G.* La «religione» di Grossman // Il romanzo della libertà: Vasilij Grossman tra i classici del XX secolo / A cura di G. Maddalena e P. Tosco. Catanzaro, 2007. P. 221–250.

33. *D'Agostino M.* Un «cavaliere santo» si aggira per l'Europa. Don Quijote fra Dostoevskij e Unamuno // La memoria e l'invenzione: Presenza dei classici nella letteratura spagnola del Novecento: atti del Congresso Internazionale (Salerno, 6–7 aprile 2006) / A cura di M. D'Agostino, A. De Benedetto, C. Perugini. Catanzaro, 2008. P. 267–282.

34. *Aloe S.* «Una especie de lameculos metafísico»: Достоевский и русский роман как литературный миф в творчестве Хулио Кортасара и Эрнесто Сабато // *F.M. Dostoevsky in the Context of Cultural Dialogues* / Ed. by K. Kroó, T. Szabó. Budapest, 2009. С. 15–26.

35. *Алоэ С.* Виткевич и Достоевский: вариации на тему телесности в романе «Ненасытность» // *Wielkie tematy kultury w literaturach słowiańskich*. Wrocław, 2011. N 9: Ciało. С. 261–269.

36. *Aloe S.* The Motif of the Body and Love-Death: Dostoevsky as Inter-text in Witkiewicz's Novel *Insatiability* // *The Dostoevsky Journal: an Independent Review*. Vol. 12–13 (2011–2012). Idyllwild (CA), 2012. P. 37–46.

## Философия и религия

### Монографии

1. *Gasparini E.* Il principe Myskin: una ricerca sul cristianesimo di Dostojevskij. Padova, 1937.

2. *Schultze B.* Pensatori russi di fronte a Cristo. Firenze, 1947.

3. *Cantoni R.* Crisi dell'uomo. Il pensiero di Dostojevskij. Milano, 1948 (2-е изд.: Milano, 1975).

4. *Paci E.* L'opera di Dostojevskij. Torino, 1956.

5. *Zoppo F.* Dostojevskij, il Dio russo e il Cristo russo. Taranto, 1959.

6. *Pareyson L.* Il pensiero etico di Dostojevskij. Torino, 1967.

7. *Bartolone F.* Valenze esistenziali del cristianesimo. Messina, 1968.

8. *Castelli F.* Sei profeti per il nostro tempo: volti dell'umanesimo contemporaneo. Napoli, 1972.

9. *Ivanov A.* Dostojevskij da Leont'ev a Bernard Levy. Udine, 1980.

10. *Fáj A.* I Karamazov fra Poe e Vico. Genere poliziesco e concezione ciclica della storia nell'ultimo Dostojevskij. Napoli, 1984.

11. *Givone S.* Dostojevskij e la filosofia. Roma; Bari, 1984 (2-е испр. изд.: 2006).

12. *Cristaldi G.* Problematica dell'ateismo nei *Demoni* di Dostojevskij. Milano, 1985.

13. *Déchet F.* «Compagni di strada»: saggi su Dostojevskij e Šestov. Roma; L'Aquila, 1988.

14. *Carrara A.* L'epopea cristiana del popolo russo: temi di teologia nei *Fratelli Karamazov*. Milano, 1990.

15. *Cristaldi G.* Dostojevskij o la scommessa della fede. Milano, 1990.

16. *Zucal S.* Romano Guardini e la metamorfosi del religioso tra moderno e post-moderno: un approccio ermeneutico a Hölderlin, Dostojevskij e Nietzsche. Urbino, 1990.

17. Un artista del pensiero. Saggi su Dostojevskij / A cura di G. Gigante. Napoli, 1992.

18. *Pareyson L.* Dostojevskij: filosofia, romanzo ed esperienza religiosa. Torino, 1993.

19. *Savatteri E.* Pareyson interprete di Dostoevskij. Milano, 1993.
20. *Barsotti D.* Dostoevskij: la passione per Cristo. Padova, 1996. (На русском яз.: *Барсотти Д.* Достоевский: Христос — страсть жизни. М., 1999.)
21. *Pacini G.* Deboluccio in filosofia: saggio sul pensiero di Fedor Michajlovič Dostoevskij. Milano, 1997.
22. *Chiantese M.* Dostoevskij: filosofia e religione (il silenzio e la parola, l'illusione del tempo e il tempo dell'illusione). Firenze, 1999.
23. *Ferrero B.* Estetica della fine: la rappresentazione artistica della fine dei tempi nelle opere di Dostoevskij. Massarosa (Lucca), 1999.
24. *Ciuffreda P.* Il Cristo di Dostoevskij. Bari, 2000.
25. *Di Napoli R.* Il problema del male nella filosofia di Luigi Pareyson. Roma, 2000.
26. *Forlenza F.* Dostoevskij profeta del Novecento. Udine, 2000.
27. *Salvestroni S.* Dostoevskij e la Bibbia. Magnano, 2000. (На русском яз.: *Сальвестрони С.* Библейские и святоотеческие источники романов Достоевского. СПб., 2001.)
28. Nietzsche e Dostoevskij. Origini del nichilismo / A cura di C. Ciancio, F. Vercellone. Torino, 2001.
29. *Pacini G.* Nietzsche lettore dei grandi russi. Roma, 2001.
30. *Пачини Дж.* О философии Достоевского. М., 2002.
31. *Paganelli P.* Una fede che diviene cultura: alla scuola di Romano Guardini. Siena, 2005.
32. *Vitiello V.* Cristianesimo e nichilismo: Dostoevskij–Heidegger. Brescia, 2005.
33. *De Monticelli R.* Esercizi di pensiero per apprendisti filosofi. Torino, 2006.
34. *Scarlato A.* L'immagine di Cristo, le parole del romanzo: Dostoevskij e la filosofia russa. Milano, 2006.
35. *Todino A. M.* Dostoevskij scrittore e pensatore. Vicenza, 2007.
36. *Castangia L.* Il mondo religioso di Dostoevskij: Romano Guardini interprete dello scrittore russo. Tesi di dottorato, Università di Cagliari. Cagliari, 2009–2010.
37. *Volpe F.* Dostoevskij in Italia. Recenti interpretazioni. Milano, 2011.
38. *Finotti S.* L'etica sacramentale nell'opera di Dostoevskij. Perugia, 2012.
39. *Forti S.* I nuovi demoni. Ripensare oggi male e potere. Milano, 2012.

#### *Статья*

1. *Costantini L.* Tra fede e libertà (F. Dostoevskij e N. Berdjaev) // Ricerche slavistiche. 1960. Vol. VIII. P. 264–273.
2. *Pareyson L.* L'esperienza della libertà in Dostoevskij // Filosofia. Gennaio, 1978. P. 1–16.

3. *Di Fede N.* A proposito dell'esigenza di una lettura in chiave religiosa dell'opera di Gogol' e di Dostoevskij // *Humanitas*. 1980. N 1. P. 68–90; N 2. P. 210–225.

4. *Masat Lucchetta P.* La presenza di pensatori russi in Wittgenstein // *Sapienza*. 1980. N 1. P. 56–88.

5. *Pareyson L.* L'ambiguità dell'uomo in Dostoevskij // *Giornale di metafisica*. 1980. Vol. 2. N 1. P. 69–94.

6. *Pattumelli D.* La dialettica della libertà nella «leggenda del Grande Inquisitore» // *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia Università di Perugia*. 1980/1981. P. 139–163.

7. *Bo C.* Il Cristo di Dostoevskij // *Dostoevskij nella coscienza d'oggi*. Firenze, 1981. P. 145–152.

8. *Castelli F.* Il Cristo di Dostoevskij // *La civiltà cattolica*. 1981. N 132. P. 248–262.

9. *Dell'Asta A.* Una parola all'estremità del silenzio: Il Cristo teologico di Dostoevskij // *Communio*. 1981. N 55: Strumento internazionale per un lavoro teologico. P. 71–90.

10. *Gasparini E.* Il cosiddetto Cristianesimo di Dostoevskij // *Dostoevskij nella coscienza d'oggi*. Firenze, 1981. P. 132–143.

11. *Graciotti S.* Dostoevskij e l'elogio della idiozia // *Prospettive Settanta*. 1981. N 4. P. 451–462.

12. *Pacini A.* Dostoevskij e il Vangelo // *Palestra del clero*. 1981. Anno 60. N 3. P. 156–164.

13. *Pareyson L.* Le dimensioni della libertà in Dostoevskij // *Dostoevskij nella coscienza d'oggi*. Firenze, 1981. P. 107–121.

14. *Passeri Pignoni V.* Dostoevskij nostro contemporaneo // *Città di vita*. 1981. N 4. P. 301–324.

15. *Sibaldi I.* Fedor Dostoevskij. La profezia dei dubbi. L'io eretico e la gioia // *Uomini e libri*. 1981. N 83. P. 14–20.

16. *Sommavilla G.* Dostoevskij cristologo e demonologo // *Lecture*. 1981. N 380. P. 645–662.

17. *Vaghin E.* Sull'«utopia» dostoevskiana // *Annali. Facoltà di Lingue e Letterature Straniere di Cà Foscari*. 1981. Anno 20. N 1. P. 165–176.

18. *Asnagli A.* Lettera di F. M. Dostoevskij // *Russia Cristiana*. 1982. N 5. P. 15–31.

19. *Dioletta Siclari A. M.* L'eredità slavofila di F. Dostoevskij // *Filosofia e sapienza nell'area della fede*. Milano, 1982. P. 177–190.

20. *Lo Bue S.* Libertà e differenze // *La metafisica e le sue forme dialettiche*. 1982. N 4. P. 541–552.

21. *Pareyson L.* La sofferenza inutile in Dostoevskij // *Giornale di metafisica*. 1982. Vol. 4. N 1. P. 123–170.

22. *Trentin G.* Attualità di Dostoevskij per la teologia morale // *Rivista di teologia morale*. 1982. N 54. P. 253–268.

23. *Angelino C.* Cristianesimo e nichilismo in Dostoevskij // *Religione e filosofia. Temi e problemi di filosofia della religione*. Genova, 1983. P. 83–116.

24. *Dioletta Siclari A. M.* Il problema della morale nella riflessione di Dostoevskij // *Russia Cristiana*. 1983. N 3. P. 12–32.
25. *Givone S.* Comicità del delitto. Tragicità dell'espiazione in Dostoevskij // *Il Centauro*. 1983. N 7. P. 86–107.
26. *Sini C.* L'interpretazione di Dostoevskij nel pensiero di Remo Cantoni // *Problemi attuali di critica dostoevskiana / A cura di E. Bazzarelli*. Milano, 1983. P. 15–30.
27. *Vaghin E.* Dostoevskij uomo e credente // *Silarus*. 1983. N 107/108. P. 23–34; N 109. P. 1–8.
28. *Gallas A.* L'uomo nell'uomo. Dostoevskij e le profondità dell'anima russa // *Servitium*. 1984. N 34. P. 107–119.
29. *Peretti M.* Il significato del padre in Dostoevskij // *La famiglia*. 1984. N 105. P. 64–69.
30. *Dioletta Siclari A.* Il mistero del bene nella riflessione di Dostoevskij // *Dostoevskij e il mistero dell'uomo*. Assisi, 1985. P. 48–83.
31. *Givone S.* Dostoevskij: nichilismo e pensiero tragico // *Dostoevskij e il mistero dell'uomo*. Assisi, 1985. P. 102–112.
32. *Kauchschischwili N.* Dostoevskij e la tradizione filosofica russa // *Dostoevskij e la sua opera: convegno italo-sovietico. Atti Convegni Lincei*. Roma, 1985. Vol. 69. P. 49–68.
33. *Sommavilla G.* Il problema religioso in Dostoevskij // *Dostoevskij: il mistero dell'uomo*. Assisi, 1985. P. 84–101.
34. *Vaghin E.* Dostoevskij e la cultura russa del XIX secolo // *Dostoevskij e il mistero dell'uomo*. Assisi, 1985. P. 9–27.
35. *Givone S.* «Perché sei tornato»? Dostoevskij e la Leggenda del Grande Inquisitore // *Conversione e storia*. Palermo, 1987. P. 61–65.
36. *Maver Lo Gatto A.* Guardini e Dostoevskij // *Humanitas*. 1987. Vol. 42. N 2. P. 218–237.
37. *Pareyson L.* Pointless suffering in «The Brothers Karamazov» // *Cross Current*. 1987. Vol. 37. Summer–Fall. P. 271–286.
38. *Pizzorni R.* In che senso si può dire che «se Dio non esiste tutto è permesso» (Dostoevskij, «I fratelli Karamazov», libro V) // *Angelicum*. 1987. N 2. P. 47–82.
39. *Schiaffino G.* I saggi critici di V. Ivanov su Dostoevskij // *Acme: annuali della Facoltà di lettere e filosofia dell'Università degli studi di Milano*. 1987. Vol. 40. N 2. P. 143–164.
40. *Dell'Asta A.* Dostoevskij e l'iconicità // *Rolland J.* Dostoevskij e la questione dell'altro. Milano, 1990. P. 7–20.
41. *Пачини Г.* Духовное завещание Достоевского // *Известия АН СССР. Серия: Лит. и яз.* 1990. Т. 49. №4. С. 328–340.
42. *Dell'Asta A.* La tragedia della morale e della libertà in Dostoevskij // *Il dramma della libertà. Saggi su Dostoevskij*. Milano, 1991. P. 5–14.
43. *Graciotti S.* Dostoevskij e l'elogio dell'idiozia // *Dostoevskij e la crisi dell'uomo / A cura di S. Graciotti, V. Strada*. Firenze, 1991. P. 421–440.

44. Pareyson L. Dmitrij confuta Ivan // *Annuario filosofico*. 1991. P. 11–30.
45. Dell'Asta A. Słowo graniczące z milczeniem. Chrystus w teologii Dostojewskiego // *Communio*. 1992. N 5. P. 105–121.
46. Perché non si crede? La risposta di Dostoevskij // *Paideia*. 1993. Vol. 48. N 1–3. P. 209–216.
47. Mastroianni G. Solov'ëv e Dostoevskij // *Slavia*. 1993. N 4. P. 3–5.
48. Cometa M. Mitologie intorno all'ateismo: Lukács e Dostoevskij // *Cultura tedesca = Deutsche Kultur*. 1994. N 1. P. 107–133.
49. De Michelis C. G. Dostoevskij e Pareyson // *Protestantesimo*. 1995. N 50. C. 141–143.
50. Graciotti S. A proposito di letteratura e religione in Dostoevskij // *Testo*. 1996. Vol. 32. N 2/II: Letteratura e religione in Europa. P. 163–184.
51. Baroncini F. La libertà in Dostoevskij // *Il nuovo aeropago*. 1997. Vol. XVI. Fasc. 1. P. 64–80.
52. Dell'Asta A. La terribile bellezza di Dostoevskij // *Dostoevskij*. Milano, 1997. P. 19–30.
53. Marinelli G. La lontananza di Dio: Messianismo e modernità in Dostoevskij: La ricerca di Dio // *Studium*. 1997. Vol. 93. N 1. P. 59–72.
54. Cascavilla M. Pena, cristianesimo, società: un confronto tra Tolstoj e Dostoevskij // *Hermeneutica*. 1998. N 1. P. 165–198.
55. Castelli F. Sono con Dostoevskij: o Dio o gli idoli // *Lecture*. 1998. N 545. P. 6–9 (см. также: <http://www.stpauls.it/lecture00/>).
56. Dell'Asta A. La sostanziale unità dell'insieme. Note intorno ai *Fratelli Karamazov* // *Dostoevskij F. I fratelli Karamazov*. Milano, 1998. P. V–XIX.
57. Scalera McClintock G. Libertà filosofica e libera morte. Da Dostoevskij a Socrate // *Filosofia e teologia*. 1998. Anno XII. N 1: Aporie della libertà. P. 93–105.
58. Гини Дж. Русская «фигура» (К постановке вопроса) // *Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр: Сб. научных трудов*. Петрозаводск, 1998. Т. 2. С. 54–60.
59. La Porta L. Gyorgy Lukács e Dostoevskij: l'etica della scelta e la responsabilità dell'attuazione // *Il Cannocchiale*. 1999. N 2. P. 83–102.
60. Magris C. Marginalien zu einer Zeitenwende // *Sinn und Form*. 1999. Jahrgang 51. Heft 1. P. 51–61. [О двойнике у Ницше и Достоевского.]
61. Vicari L. Dostoevskij nei «Tre discorsi» di Vladimir Solov'ëv // *Città di vita*. 1999. N 2. P. 131–142.
62. Делл'Аста А. Красота и спасение в мире Достоевского // *Христианство и русская литература*. СПб., 1999. №3. С. 250–262.
63. Salvestroni S. Dostoevskij e le svolte teologiche del '900 // *Protestantesimo*. 2000. N 55. P. 168–204.
64. Editoriale. Dostoevskij e il senso del Natale // *La Civiltà cattolica*. Anno 152. Vol. IV. Quaderno 3636. 2001. N 668. P. 531–537.



65. *Mendosa M.A.* L'idea laica di «sacro» in Tolstoj e in Dostoevskij // LIST. 2001. N 8/9. P. 251–257.
66. *Podda R.* Il problema del male in Dostoevskij: l'interpretazione di Luigi Pareyson // Università degli Studi. 2001. N 8. P. 65–92.
67. *Riconda G.* Dostoevskij e il nichilismo nella interpretazione di Luigi Pareyson // Nietzsche e Dostoevskij. Origini del nichilismo / A cura di C. Ciancio, F. Vercellone. Torino, 2001. P. 27–44.
68. *Vitiello V.* Dall'apocalisse di Kirillov al silenzio del prigioniero. L'etica moderna e il nichilismo // Nietzsche e Dostoevskij. Origini del nichilismo / A cura di C. Ciancio, F. Vercellone. Torino, 2001. P. 59–74.
69. *Vicari L.* Dostoevskij secondo Remo Cantoni // Citta di Vita. 2001. N 4. P. 67–74.
70. *Givone S.* Il doppio abisso di Dostoevskij // Micromega. 2002. N 5. P. 7–15.
71. *Mastroianni G.* Dostoevskij e Solov'ev: dibattito sul prezzo del biglietto // Belfagor. 2002. Vol. 57. N 340 (2002/4). P. 389–420.
72. *Salvestroni S.* Isacco il siro e l'opera di Dostoevskij // Studia monastica. 2002. N 44. Fasc. 1. P. 45–56.
73. *Bazzarelli E.* Remo Cantoni interprete di Dostoevskij // Materiali di estetica. 2003. Vol. 9: Dostoevskij e la Scuola di Milano. P. 45–54.
74. *Cantoni R.* Problematicismo // Materiali di estetica. 2003. Vol. 9: Dostoevskij e la Scuola di Milano. P. 15–34.
75. *Martini M.* Remo Cantoni: Crisi dell'uomo // Materiali di estetica. 2003. Vol. 9: Dostoevskij e la Scuola di Milano. P. 35–44.
76. *Salvestroni S.* Fedor Dostoevskij, Silvano dell'Athos, Simeone il nuovo teologo e la volontaria discesa agli inferi // Studia monastica. 2003. N 45. Fasc. 1. P. 61–71.
77. *Oppo A.* Dostoevskij: La Bellezza, il Male, la Libertà // XÁOS. Giornale di confine. 2003. Anno II. N 1, 2, 3; [http://www.giornalediconfine.net/anno\\_2/n\\_1/20.htm](http://www.giornalediconfine.net/anno_2/n_1/20.htm)
78. *Scaramuzza G.* Letture di Dostoevskij nella Scuola di // Materiali di estetica. 2003. Vol. 9: Dostoevskij e la Scuola di Milano. P. 53–87.
79. *Kazapu P.* Некоторые мотивы раскола в творчестве Достоевского // Русский язык за рубежом. 2003. №2. С. 91–94.
80. *Капишину С.М.* Вера и разум у Достоевского: наследие надежды между традицией и современностью // Достоевский и мировая культура. СПб., 2003. №19. С. 122–134.
81. *Bianchi G.* Dostoevskij cristiano // Nuova antologia. 2004. Anno 139. Vol. 593. Fasc. 2232. P. 164–171.
82. *Carpi G.* L'icona nella letteratura russa del XIX secolo: F.M. Dostoevskij // Religione e società. 2004. N 50. P. 93–107.
83. *Perillo F.S.* Postfazione // Ciuffreda P. Il Cristo di Dostoevskij. Foggia, 2004. P. 169–179.
84. *Rondano F.* Sinistri baleni e bagliori salvifici: Dostoevskij alla luce dell'antropologia tomista // Divinitas. 2004. Vol. 47. N 2. P. 156–173.

85. *Ivaldo M.* Introduzione: Lauth Lettore di Dostoevskij // Lauth R. Dostoevskij e la Verità. Rapallo, 2005. P. 1–15.

86. *Капитули С.М.* Дунс Скот, Достоевский, Бердяев: о новом понимании соотношения смерти, греха и преображения в христианской традиции // Святой Франциск и Россия. СПб., 2006. P. 120–127.

87. *Dell'Asta A.* La resurrezione: chiave della letteratura, delle arti e della cultura russa. L'esempio di Dostoevskij // Il corpo glorioso. Il riscatto dell'uomo nelle teologie e nelle rappresentazioni della resurrezione / A cura di C. Bernardi, C. Bino, M. Gragnolati. Pisa, 2006. P. 61–70.

88. *Scaramuzza G.* Da Cantoni a Dostoevskij (via Banfi) // Remo Cantoni / A cura di M. Cappuccio e A. Sardi. Milano, 2007. P. 167–178.

89. *Valle R.* Il concetto politico di Apocalisse: Voegelin e Dostoevskij // PoliticaMente: Atti del convegno di studi su Eric Voegelin, Roma-Alatri, 19–21 ottobre 2007. Milano, 2011; [http://www.politicamente.net/Politicamente.net/Atti\\_ConvegnoVoegelin.htm](http://www.politicamente.net/Politicamente.net/Atti_ConvegnoVoegelin.htm)

90. *Vitiello V.* Christianity and Nihilism // Contemporary Italian Philosophy: crossing the borders of Ethics, Politics and Religion / Ed. by S. Benso, B. Schroeder. New York, 2007. P. 47–68.

91. *Капитули С.М.* Достоевский, Италия и католицизм: три возможные перспективы // Достоевский и мировая культура. СПб., 2007. № 23. С. 175–194.

92. *Капну Г.* Икона в русской литературе XIX века: Ф.М. Достоевский // Икона и образ, иконичность и словесность: Сб. статей. М., 2007. С. 222–248.

93. *Cappitti M.* «Dostoevskij e la filosofia» di Sergio Givone // L'ospite ingrato. 2008. N 1. P. 127–137.

94. *Volpe F.* Dostoevskij: un pensatore sempre attuale // OROS Filosofia e critica delle idee [Collana NOSTOS, Collegio Siciliano di Filosofia]. Siracusa, 2008. P. 85–99.

95. *Riconda G., Ravera M.* Introduzione. Elementi per una discussione // Il peccato originale nel pensiero moderno / A cura di G. Riconda, M. Ravera, C. Ciancio, G. L. Cuzzo. Brescia, 2009. P. 116–121.

96. *Colombo G.* Il peso della libertà // Dostoevskij F. Il Grande Inquisitore. Milano, 2010.

97. *Capilupi S.M.* Il Peccato Originale nella tradizione cristiana e nella letteratura russa // Between. 2011. Vol. I. N 2; <http://www.between-journal.it/>

98. *De Rose R.* Le «duccità» in Dostoevskij // Rivista Rosminiana di filosofia e di cultura. 2012. Vol. 106. N 1. P. 93–115.

## Исторические и политические аспекты творчества Достоевского

### Монографии

1. *Gasparini E.* Il dramma dell'*intelligencija*: Morfologia della cultura russa. Padova, 1940.
2. *Giusti W.* Dostoevskij e il mondo russo dell'800. Napoli, 1952.
3. *Lo Gatto E.* Il mito di Pietroburgo. Milano, 1960.
4. *Giusti W.* I compagni di Dostoevskij rivoluzionario. Roma, 1976.
5. *Strada V.* URSS–Russia. Milano, 1985.
6. *Valle R.* Dostoevskij politico e i suoi interpreti: l'esodo dall'Occidente, prefazione di V. Strada. Roma, 1990.
7. *Marinelli G.* La Russia e il destino dell'Occidente: Dostoevskij, Solov'ev, Rozanov, Šestov. Roma, 1994.
8. *Sibaldi I.* I grandi peccatori. Milano, 1997.
9. *Carpi G.* «Umanità universale». Le radici ideologiche di Dostoevskij. Pisa, 2001.
10. *Vassena R.* Reawakening National Identity. Dostoevskii's *Diary of a Writer* and Its Impact on Russian Society. Bern, 2007.
11. *Berardini S.F.* Nichilismo e rivolta: variazioni filosofiche su letture dostoevskiane. Padova, 2008.
12. *Carpi G.* Verso Raskol'nikov. Dostoevskij fra letteratura e politica 1856–1865. Pisa, 2008.
13. *Strada V.* Etica del terrore: Da Fëdor Dostoevskij a Thomas Mann. Roma, 2008.

### Статьи

1. *Giusti W.* Annotazioni a Dostoevskij // Annali dell'Università di Trieste. 1967. Anno XXXVII. P. 131–196.
2. *Strada V.* Il problema di *Delitto e castigo* / Tradizione e rivoluzione nella letteratura russa. Torino, 1969. P. 37–83.
3. *Platone R.* Dostoevskij et la littérature populaire dans les «Cahiers» de Gramsci // Revue de littérature comparée. 1981. Vol. 150. N 3–4. P. 392–400.
4. *Strada V.* Dostoevskij e la crisi dell'uomo // Intersezioni. 1981. Vol. I. N 3. P. 719–723.
5. *Tanarda J.* Dostojewsky uno sconosciuto // L'idea liberale. 1981. N 134/135. P. 44–50.
6. *Brera P.* Il denaro e Dostoevskij // Critica Sociale. 1982. Vol. 91. N 7. P. 38–40.
7. *Magris C.* [пер.:] *Ingold F.P.* Dostoevskij und das Judentum. Frankfurt a/M., 1981 // Intersezioni. 1982. Vol. II. N 2. P. 459–463 (см. также: *Magris C.* Dostojewskij und das Judentum. Zum Buch von Felix Philipp Ingold // Neue Züricher Zeitung. 1982. 22. Maj. N 115. P. 47).
8. *Vaghin E.* Socialismo e cristianesimo sociale in Dostoevskij // Silurus. 1982. N 100. P. 25–28.

9. *Valle R.* La crisi dei valori: Note su Dostoevskij, Mannheim, Lukács // *Storia e politica*. 1982. Anno 21. Fasc. 2. P. 195–237.

10. *Spendel G.* Note sulla tipologia dell'ebreo in Dostoevskij // *Problemi attuali di critica dostoevskiana / A cura di E. Bazzarelli*. Milano, 1983. P. 101–116.

11. *Спрада В.* Сверхчеловек и революционер в свете романов Достоевского и двух его читателей // *Semiosis: Semiotics and the History of Culture: In Honorem Georgii Lotman / Ed. by M. Halle, L. Matejka, K. Pomorska, B. Uspenski*. Ann Arbor, 1984. P. 208–220.

12. *Strada V.* Immagini di Dostoevskij / Le veglie della ragione. Miti e figure della letteratura russa da Dostoevskij a Pasternak. Torino, 1986. P. 15–77.

13. *Valle R.* Storia e utopia: Cioran interprete di Dostoevskij // *Nuovi studi politici*. 1986. Anno 16. N 3. P. 53–68.

14. *Schiaffino G.* L'«idea russa» nel «Diario di uno scrittore» di F. M. Dostoevskij e alcune sue relazioni con «Russia e Europa» di N. J. Danilevskij // *Acme: annali della Facoltà di lettere e filosofia dell'Università degli studi di Milano*. 1988. Vol. 41. N 2. P. 129–142.

15. *Strada V.* Il superuomo e il rivoluzionario nella prospettiva di Dostoevskij: «Bobok» // *Dostoevskij e la crisi dell'uomo / A cura di S. Gracioti, V. Strada*. Firenze, 1991. P. 163–177.

16. *Спрада В.* Достоевский — наш современник // *Русская мысль = La pensée russe*. 1997. N 11. Вып. 4157.

17. *Franchi A.* La crisi dell'uomo contemporaneo: Osservazioni sulla figura dell'esteta tra Ottocento e Novecento // *Sapienza*. 1999. N 3. P. 281–315. [О Достоевском: p. 293–299.]

18. *Параккини Л.* Достоевский и русское общество во время судебной реформы во второй половине XIX века // *Достоевский и современность: Материалы XVIII Международных Старорусских чтений 2003 года*. Великий Новгород, 2004. С. 138–149.

19. *Спрада В.* Толстой, Достоевский и западно-восточная революция // *Толстой или Достоевский? Философско-эстетические искания в культурах Востока и Запада: Материалы Международной конференции 3–6 сентября 2001 года / Под ред. В. Е. Багно и др.* СПб., 2003. С. 9–18.

20. *Карпи Г.* Почвенничество и федерализм (А. П. Щапов и журнал «Время») // *Вопросы литературы*. 2004. № 4. С. 158–176.

21. *Carpi G.* «Умственная оргия». Ф. М. Достоевский и А. М. Унковский // *Вопросы литературы*. 2005. № 5. С. 202–221.

22. *Capilupi S. M.* Le idee di F. M. Dostoevskij sulla penetrazione russa in Asia e il loro contesto contemporaneo // *Integrazione, assimilazione, esclusione e reazione etnica*. Vol. III / A cura di G. Giraud e A. Pavan. Napoli, 2008. P. 64–90.

23. *Vassena R.* Dostoevsky's reading performances // *F. M. Dostoevsky in the Context of Cultural Dialogues / Ed. by K. Kroó, T. Szabó*. Budapest, 2009. P. 522–528.

## О публицистике, переписке и «Дневнике писателя»

1. *Lo Gatto E.* Dostoevskij giornalista e il Diario di uno scrittore // Dostoevskij F. Diario di uno scrittore, 1873. Torino, 1943. P. IX–XXXV.
2. *Pacini Savoj L.* Lettere del Dostoevskij // Schede russe con una intrusione. Napoli, 1959.
3. *Scorsese A.* La parola e l'azione: la pubblicistica di Dostoevskij dal 1845 al 1878 // L'altra Europa. 1986. N 210. P. 151–154.
4. *Garzonio S.* Introduzione // Dostoevskij F.M. Note invernali su impressioni estive. Milano, 1993. P. V–XXV.
5. *Vassena P.* Еврейская тема в почте «Дневника писателя» // Филологические записки: Вестник литературоведения и языкознания. 2002. № 18. С. 83–92.
6. *Paolini S.* L'elemento autobiografico nel *Diario di uno scrittore* di F.M. Dostoevskij // Europa Orientalis. 2004. Anno XXIII. N 2. P. 173–197.
7. *Paolini S.* Dostoevskij e il byronismo: osservazioni dalla pubblicistica e dal *Diario di uno scrittore* // Nuovi Quaderni del C.R.I.E.R. 2004. Vol. 1. P. 155–176.
8. *Vassena P.* «Русская идея» Ф.М. Достоевского в сознании «рассуждающих» и «нерассуждающих» читателей (из истории восприятия *Дневника писателя* за 1876–1877 гг.) // Достоевский и мировая культура. М., 2004. № 20. С. 193–211.
9. *Vassena R.* Le letture pubbliche nella Pietroburgo del XIX secolo. Le origini, le polemiche, i protagonisti // Europa Orientalis. 2005. Anno XXIV. P. 7–33.
10. *Vassena R.* La retorica della persuasione e il modello di Puškin nel *Dnevnik pisatelja* di Dostoevskij e nei *Vybrannye mesta iz perepiski s druž'jami* di Gogol' // eSamizdat. 2005. N 2–3. P. 229–245.
11. *Vassena R.* La questione ebraica nel sistema di genere del *Diario di uno scrittore* di F.M. Dostoevskij e nella corrispondenza con i lettori // Acme: Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Milano. 2005. Anno 58. N 1. P. 241–267.
12. *Vassena P.* «Вы не можете не сочувствовать нам, бедным студентам...»: Письма студентов к Достоевскому // Достоевский. Материалы и исследования. СПб., 2005. Т. 17. С. 325–345.
13. *Параккини Л.* Вопрос о телесных наказаниях в публицистике журнала «Время» и творчестве Достоевского // Достоевский и современность: Материалы XIX Международных Старорусских чтений 2004 года. Великий Новгород, 2005. С. 171–187.
14. *Paolini S.* I quaderni d'appunti del Diario di uno scrittore di F.M. Dostoevskij: un dialogo a distanza tra scrittura per frammenti e prosa strutturata // *Forme brevi, frammenti, intarsi* / A cura di S. Genetti. Verona, 2006. P. 135–152.

15. *Vassena R.* The Jewish question in the genre system of Dostoevskij's *Diary of a Writer* and the problem of the authorial image // *Slavic Review*. 2006. Vol. 65. N 1. P. 45–65.

16. *Vassena R.* Dostoevskij, Tolstoj e la battaglia per la «parola nuova» // *Studi Slavistici*. 2006. N 3. P. 143–167.

17. *De Lotto C.* Dostoevskij. Lettere dalla fortezza // «Le loro prigioni»: scritture dal carcere. Atti del Colloquio internazionale / A cura di A. M. Babbi, T. Zanon. Verona, 2007. P. 257–290.

18. *Paolini S.* Il tempo narrato nel *Diario di uno scrittore* di F. M. Dostoevskij, luogo di memoria e di giudizio // *Immagini di tempo: Studi di slavistica* / A cura di P. Tosco. Verona, 2010. P. 169–178.

### Достоевский в театре и кино

1. *Pisarra P.* Dostoevskij: un romanziere in cineteca // *Rivista del cinematografo*. 1982. Anno 55. N 4. P. 143–146.

2. *Serbandini P.* Dostoevskij // *Rassegna Sovietica*. 1982. N 4. P. 164–203; N 5. P. 115–179. [О сюжете фильма о Достоевском.]

3. *Testa C.* From the Lives of Underground Men: Dostoevsky, Nanni Moretti's *Bianca*, and the Italian Revolution // *RLA: Romance Languages Annual*. 1996. N 8. P. 328–334.

4. *De Bernardinis F.* Ronconi-Dostoevskij istituzione, tradizione, modello // *Nuovi argomenti*. 1998. N 1–2. P. 407–414.

5. *Burini S.* Effetto rebound: Dostoevskij e Visconti // *Lotman Ju., Tsivian Yu.* Dialogo con lo Schermo. Bergamo, 2001. P. 323–332.

6. *D'Amico P.* Un compagno nell'ombra: schede dostoevskiane. Milano, 2006.

7. *Giurlando D.* Il problema della trasposizione cinematografica: tre versioni dell'Idiota // *eSamizdat*. 2007. N 3. P. 247–264.

8. *Marchetti M.* Camus e Dostoevskij: il romanzo sulla scena. Roma, 2007.

9. *Molinari R.* Viaggio nel teatro di Thierry Salmon: attraverso «I demoni» di Fedor Dostoevskij. Milano, 2008.

10. *Pullini G.* Le notti bianche: da Dostoevskij a Visconti // *Studi Novocenteschi*. 2008. N 75. P. 221–232.

11. *Cattini A.* L'uomo sconosciuto: letture dostoevskiane. Mantova, 2009.

12. *Persi U.* Fedor Dostoevskij alla televisione italiana (*I Fratelli Karamazov*) // *Dostoevskij e la tradizione* / A cura di M. Caratozzolo. Bari, 2010. P. 131–149.

13. Così bella così dolce: dalle pagine di Dostoevskij al film di *Bresson* / A cura di F. Bono, L. Cimmino, G. Pangaro. Catanzaro, 2012.

## Творчество Достоевского с точки зрения разных наук (психоанализ, педагогика, социология, право...)

### Монографии

1. *Guidolin E.* Motivi pedagogici nell'opera di Dostoevskij. Brescia, 1974.
2. *Mizzau M.* Eco e Narciso: parole e silenzi nel conflitto uomo-donna. Torino, 1979.
3. *D'Ajetti B.* Un approccio psicoanalitico a Dostoevskij. Napoli, 1981.
4. *Peretti M.* Il dramma dell'uomo e l'educazione: riflessioni pedagogiche sul pensiero di Dostoevskij. Brescia, 1984.
5. *Palin Crisanaz M.P.* La dimensione psicologica nell'opera di Dostoevskij. Trieste, 1986.
6. *Belloli P.G.* Diritto penale e criminologia in Dostoevskij. Milano, 1990.
7. *Garaventa R.* Il suicidio nell'età del nichilismo: Goethe, Leopardi, Dostoevskij. Milano, 1994.
8. *Carotenuto A.* I sotterranei dell'anima: tra i mostri della follia e gli dèi della creazione. Milano, 1997.
9. *Belloli P.G.* Fenomenologia della colpa: Freud, Heidegger, Dostoevskij / con un saggio di A. G. Conte. Milano, 2001.
10. *Tagliagambe S.* Il sogno di Dostoevskij. Come la mente emerge dal cervello. Milano, 2002.
11. *Zagrebel'sky G.* La leggenda del Grande Inquisitore. Brescia, 2003.
12. *Параккини Л.* Вопросы юриспруденции и творчество Достоевского. СПб., 2004.
13. *Zagrebel'sky G.* Il Grande Inquisitore: il segreto del potere. Napoli, 2009.
14. *Cassano F.* L'umiltà del male. Bari, 2011.
15. *Duminuco G.* Dostoevskij: sottosuolo e coscienza. Milano, 2011.
16. *Карпи Г.* Достоевский — экономист: очерки по социологии литературы. М., 2012.

### Статьи

17. *Zappitello G.* Dostoevskij e il pensiero occidentale. Il problema antropologico // *Russia Cristiana*. 1981. N 1. P. 17–47.
18. *Mancini I.* Dostoevskij e la questione penale // *Rivista internazionale di filosofia del diritto*. 1982. N 2. P. 180–222.
19. *Lo Cascio A.* Il sé nemico // *Rivista di psicologia analitica*. 1984. N 30. P. 64–72. [О «Двойнике».]
20. *Zanini A.* L'amicizia come simbolo del corpo. Saggio su Leopardi, Dostoevskij, Nietzsche // *Fenomenologia e società*. 1985. N 8. P. 65–80.

21. *Mizzau M.* Silence à deux voix // *Langages*. 1987. Vol. 85. N 6. P. 41–53. [О женской психологии в рассказе «Кроткая».]
22. *Bucelli D., Fiorentino M.* Dostoevskij e la vita interiore // *Giornale Storico di Psicologia Dinamica*. 1988. Vol. 12. N 23. P. 40–61.
23. *Schillirò C.* La pulsione creativa. Arte come terapia // *Giornale Storico di Psicologia Dinamica*. 1988. Vol. 12. N 23. P. 92–128. [Психопатологии у Достоевского, В. Вульф, Э. Дикинсон, П. Сезанна.]
24. *Carotenuto A.* Il caso Bousquet // *Giornale Storico di Psicologia Dinamica*. 1990. Vol. 15. N 28. P. 3–23. [По поводу «Записок из подполья».]
25. *Pasini G.* Il contrasto generazionale tra ‘padri e figli’ nella letteratura russa moderna // *Vita e pensiero*. 1990. N 5. P. 383–389. [Проблема «отцов и детей» у Достоевского и Тургенева.]
26. *Mancini I.* Dostoevskij e la questione penale // *Dostoevskij e la crisi dell’uomo / A cura di S. Graciotti, V. Strada*. Firenze, 1991. P. 262–306.
27. *Salvestroni S.* Semiotica del sogno: il testo onirico nel romanzo // *Strumenti critici*. 1992. N 3. P. 327–352. [Сны у Достоевского.]
28. *Mizzau M.* A Double-Voiced Silence // *The Lonely Mirror: Italian Perspectives on Feminist Theory*. London, 1993. P. 64–82. [Феминистский анализ «Кроткой».]
29. *Peloso P.F.* Problemi relazionali e sociali correlati all’alcoolismo. Rappresentazione e autopercezione di un bevitore problematico in *Delitto e Castigo* di F.M. Dostoevskij // *Atti della Accademia ligure di scienze e lettere*. 1996. N 52. P. 171–192.
30. *D’Ajetti B.* Genesi della dicotomia bene-male in Dostoevskij (Dostoevskij psicoterapeuta di se stesso) // *Magisterium*. 1997. N 1. P. 853–881.
31. *Carotenuto A.* L’ambiguità del silenzio nel discorso amoroso // *Giornale Storico di Psicologia Dinamica*. 1998. Fasc. 43. P. 5–15. [О «Кроткой».]
32. *Casadio G.* Dostoevskij e lo psicopatologo // *Giornale Storico di Psicologia Dinamica*. 1998. Fasc. 44. P. 45–78.
33. *Peloso P.F.* Dostoevskij e la psichiatria positivista del suo secolo: le tre direzioni dello sguardo di Mitja Karamazov // *Il reo e il folle*. 1999. N 9–10. P. 309–324.
34. *Zanardi C.* Tra amore e potere: la relazione tra i sessi // *Psicoterapia e scienze umane*. 1999. Anno 33. Fasc. 1. P. 63–83. [Достоевский и сексуальность власти.]
35. *Pagani M.P.* Il demoniaco spettacolo della «Urolona» // *Lares*. 2000. Vol. 66. N 4. P. 695–705. [О кликушестве в «Братьях Карамазовых» и в «Житии протопопа Аввакума».]
36. *Rolando R.* Sulla verità e la relazione: una lettura di Dostoevskij // *La società degli individui*. 2000. N 7. P. 75–91.
37. *D’Amico P.* Malattie e medici nelle opere di Dostoevskij // *Slavia*. 2002. N 4. P. 53–78.



38. *Peloso P.F.* Violenza dello sguardo e relazione di aiuto: il problema psichiatrico in F. Dostoëvskij // Tra follia e salute: L'arte come evento / A cura di M. Ercolani. Genova, 2002. P. 27–41.

39. *Zellini P.* La matematica del Grande Inquisitore // Adelphiana. 2002. 21 novembre. P. 1–22.

40. *Peloso P.F.* Io, il forestiero. L'individuo infranto in F.M. Dostoëvskij // Il reo e il folle. 2003. N 21–23. P. 75–90.

41. *Параккини Л.* Юридические проблемы в восприятии Ф. М. Достоевского // Филологические записки. 2004. №21. С. 45–51.

42. *Fornaro M.* La figura del giocatore in Dostoevskij: analisi storico-psicologica di un caso esemplare? // Centro Studi di Psicoterapia Clinica: Psicoterapia e scienze umane. 2004. Anno 38. Fasc. 2. P. 211–222.